



Anexo nº V - Programa Prova de Música/UEMG/CPS/2023

PROCESSO Nº 2350.01.0005275/2023-76

ANEXO V - PROGRAMA DAS PROVAS DE HABILIDADES ESPECÍFICAS DE MÚSICA

1. CURSO DE MÚSICA COM HABILITAÇÃO EM EDUCAÇÃO MUSICAL ESCOLAR – LICENCIATURA

1.1. PROVAS DE PERCEPÇÃO E PERFORMANCE MUSICAL

1.1.1. **PROVA 1 – Percepção Musical: Rítmica e Acuidade auditiva:** Na prova 1, serão avaliadas a afinação, a precisão rítmica, a coordenação motora, a expressividade e a execução correta dos nomes das notas.

1.1.2. **PROVA 2 – Performance Musical:** Na prova 2, serão avaliadas a expressão musical e corporal, a afinação (quando aplicável) e a desenvoltura no uso de instrumento musical ou voz cantada.

Referências Bibliográficas:

MED, Bohumil. Teoria da música, 4.ed. Brasília: Musimed, 1996.

PRIOLLI, Maria Luíza de Mattos. Princípios básicos da música para juventude, v.1, 44.ed. rev. e atualiz. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas Ltda, 2002.

WILLEMS, Edgar. Solfejo: curso elementar. São Paulo: Fermata do Brasil, 1985.

MÚSICA COM HABILITAÇÃO EM EDUCAÇÃO MUSICAL ESCOLAR – LICENCIATURA

PROVAS DE PERCEPÇÃO E PERFORMANCE MUSICAL

PROVA 1 - PERCEPÇÃO MUSICAL: RÍTMICA E ACUIDADE AUDITIVA

PARTE A: Realização de trechos rítmicos com voz e/ou batimentos corporais utilizando mãos ou pés. Haverá a execução de trechos gravados que deverão ser reproduzidos pelo(a) candidato(a).

PARTE B: Entoação de pequenos trechos melódicos. Haverá a execução de trechos gravados que deverão ser reproduzidos pelo(a) candidato(a).

PARTE C: Solfejo da escala e do arpejo da tonalidade de dó maior, com nomes de notas (ascendente e descendente).

PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL

- O(A) candidato(a) deverá interpretar uma música de livre escolha tocando algum instrumento e/ou cantando.
- A performance deverá ter entre 2 (dois) e 5 (cinco) minutos de duração.
 - Pode-se usar *playback* como acompanhamento.
 - A prova poderá ser realizada sem acompanhamento.
 - O(A) candidato(a) não poderá levar músicos acompanhadores.
 - Em caso de uso de *playback*, o(a) candidato(a) deverá providenciar o equipamento necessário.
- O(A) candidato(a) poderá utilizar o piano que estará disponível no local de realização desta prova.

2. CURSO DE MÚSICA COM HABILITAÇÃO EM INSTRUMENTO OU CANTO – LICENCIATURA

2.1. PROVA PRÁTICA

2.1.1. A Prova Prática para as habilitações Instrumento ou Canto constará de:

I - PROVA 1: Solfejo de um trecho musical e Leitura à 1ª vista de um trecho musical para o instrumento ou canto.

a) Parte A: SOLFEJO

- Na prova de Solfejo, será apresentado um trecho musical na tonalidade de dó maior, em compasso simples com unidade de tempo semínima, a ser cantado pelo(a) candidato(a) com os nomes das notas.
- O solfejo poderá ser realizado em uma das seguintes claves, à escolha do(a) candidato(a): clave de sol ou clave de fá na 4ª linha ou clave de dó na 3ª linha.
- A Prova de Solfejo exigirá do(a) candidato(a) o conhecimento dos seguintes aspectos da teoria musical:

- Duração/ritmo – pulsação e métrica; compassos simples com unidade semínima; figuras/células rítmicas, pausas e relações entre os valores; ponto de aumento; anacruse.
- Altura: estruturas melódicas na tonalidade de dó maior; leitura em uma das claves: sol ou fá na 4ª linha ou dó na 3ª linha.

- Serão avaliadas a fluência e exatidão na leitura de nomes das notas, a precisão rítmica e a afinação.

b) Parte B: LEITURA À 1ª VISTA

- Na prova de Leitura à 1ª vista, será apresentado um trecho musical a ser cantado ou executado no instrumento, de acordo com a habilitação pretendida pelo(a) candidato(a).
- Serão avaliados o domínio da leitura musical e a precisão na execução musical imediata no instrumento ou no canto.

II - PROVA 2: Performance do repertório que consta no programa a seguir para instrumento ou canto.

- Na prova de Performance de Instrumento ou Canto, serão avaliados o domínio da técnica instrumental/vocal, além de aspectos interpretativos das obras musicais, tais como estilo, caráter, fluência e expressividade, de acordo com o programa de cada habilitação.
- Se julgar necessário, a banca examinadora poderá interromper a execução de qualquer obra do programa, durante a prova.
- O(A) candidato(a) ao Curso de Licenciatura/Instrumento deverá executar todas as obras do programa SEM pianista correpetidor.
- O(A) candidato(a) ao Curso de Licenciatura/Canto deverá executar todas as obras do programa COM acompanhamento de um pianista correpetidor, ficando este sob a responsabilidade do(a) candidato(a).
- O(A) candidato(a) ao Curso de Licenciatura/Canto deverá entregar uma cópia da partitura de cada obra escolhida para a banca examinadora, no momento da prova.
- O(A) candidato(a) ao Curso de Licenciatura/Instrumento deverá entregar uma cópia da partitura da peça de livre escolha para a banca examinadora, no momento da prova.
- Sugestões de obras para escolha dos programas estarão à disposição dos(as)

Referências Bibliográficas:

MED, Bohumil. Teoria da música, 4.ed. Brasília: Musimed, 1996.

PRIOLLI, Maria Luíza de Mattos. Princípios básicos da música para juventude, v.1, 44.ed. rev. e atualiz. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas Ltda, 2002.

WILLEMS, Edgar. Solfejo: curso elementar. São Paulo: Fermata do Brasil, 1985.

MÚSICA COM HABILITAÇÃO EM INSTRUMENTO OU CANTO – LICENCIATURA		
PROVA PRÁTICA		
CANTO	PROVA 1: SOLFEJO ELEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à primeira vista com os nomes das notas, altura e ritmo, na clave de sol, na tonalidade de dó maior, em compasso simples com unidade de tempo semínima.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: Uma ária (de ópera ou de qualquer outro gênero secular ou sacro), que deverá ser cantada no idioma original da obra. (Entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).
		PARTE B: Uma peça de livre escolha: <i>Lied</i> alemão (deverá ser cantado em alemão) ou <i>mélodie</i> francesa (deverá ser cantada em francês) ou canção de câmara brasileira (deverá ser cantada em português). (Entregar uma cópia da partitura à banca examinadora.)
CLARINETA	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: Osvaldo Lacerda - Melodia (para clarinete solo).
		PARTE B: Uma peça de livre escolha. (Entregar uma cópia da partitura à banca examinadora.)
CONTRABAIXO	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: F. Simandl - Um Estudo que inclua a 5ª posição do método <i>New Method for the Double Bass</i> , Book 1, Ed. Carl Fisher.
		PARTE B: Uma peça de livre escolha: Um movimento rápido ou um movimento lento de uma sonata barroca. (Entregar uma cópia da partitura à banca examinadora.)
PROVA 1: SOLFEJO ELEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.	

FAGOTE		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: Um estudo, à escolha do(a) candidato(a), do Método Weissenborn, Op. 8, v. 2.
		PARTE B: Uma peça de livre escolha. (Entregar uma cópia da partitura à banca examinadora.)
FLAUTA DOCE	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: Dois movimentos contrastantes (lento/rápido) de uma sonata barroca para flauta doce contralto.
		PARTE B: Uma peça brasileira de livre escolha para flauta doce soprano. (Entregar uma cópia da partitura à banca examinadora.)
FLAUTA TRANSVERSAL	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: Marcel Moyse: Estudo n.3, com variações (em Fá Maior), do Método 24 Estudos Fáceis.
		PARTE B: Uma peça de livre escolha. (Entregar uma cópia da partitura à banca examinadora.)
OBOÉ	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: Cesar Franck: Pièce V.
		PARTE B: Uma peça de livre escolha. (Entregar uma cópia da partitura à banca examinadora.)
PIANO	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: Um movimento vivo de Sonata ou Sonatina clássica entre: F. Kuhlau, W. A. Mozart, J. Haydn, L. van Beethoven, A. Diabelli, M. Clementi, C. Gurlit.
		PARTE B: Uma peça de livre escolha dos períodos Barroco, Romântico ou Moderno (qualquer peça do repertório erudito não situada no período Clássico). (Entregar uma cópia da partitura à banca examinadora.)
SAXOFONE	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE	PARTE A: Robert Planel - Suíte Romantique - 5º movimento: Conte de Noël (até o compasso 49).

	MUSICAL	PARTE B: Uma peça de livre escolha. (Entregar uma cópia da partitura à banca examinadora.)
TROMBONE	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: Gilberto Gagliardi - Estudos Melódicos, Método de trombone para iniciantes: Escolher dois estudos dentre os quatro que constam nas páginas 44 e 46.
		PARTE B: Uma peça de livre escolha. (Entregar uma cópia da partitura à banca examinadora.)
TROMPA	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: C. Saint-Saëns - Romance para Trompa e Piano, Op.36.
		PARTE B: Uma peça de livre escolha. (Entregar uma cópia da partitura à banca examinadora.)
TROMPETE	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: Giuseppe Concone - Estudo Lírico para Trompete, n. 1 (transcrição de John F. Sawyer).
		PARTE B: Uma peça de livre escolha. (Entregar uma cópia da partitura à banca examinadora.)
TUBA	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: V. Blazevich - Estudo n. 20.
		PARTE B: Uma peça de livre escolha. (Entregar uma cópia da partitura à banca examinadora.)
VIOLA DE ORQUESTRA	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: F. Mazas - Estudo n. 2
		PARTE B: Uma peça de livre escolha. (Entregar uma cópia da partitura à banca examinadora.)
	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.

VIOLÃO	VISTA	PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: Matteo Carcassi - Estudo n. 3, op. 60. PARTE B: Uma peça de livre escolha, dentre as obras listadas: - L. Brouwer - Um estudo, dentre os números 9, 10, 11, 12, 13, 14 ou 15; - H. Villa-Lobos - Prelúdio n. 3; - H. Villa-Lobos - Prelúdio n. 4; - Dilermando Reis - Dr. Sabe Tudo; - Dilermando Reis - Se ela perguntar. (Entregar uma cópia da partitura à banca examinadora.)
VIOLINO	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha. PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: Carl Flesch - Escala diatônica e arpejos em 3 oitavas (do item n. 5 do “Sistema de Escalas”), com tonalidade a ser escolhida pelo(a) candidato(a). PARTE B: Uma peça de livre escolha, dentre as seguintes: Primeiro movimento de um concerto, com <i>cadenza</i> quando for o caso: - J. B. Accolay - Concerto n. 1, em lá menor; - J. S. Bach - Concerto em lá menor, BWV 1041; - J. S. Bach - Concerto em mi maior, BWV 1042; - J. Haydn - Concerto em sol maior, Hob.VIIa: 4; - O. Rieding: Concertino em sol maior, op. 24; - A. Vivaldi: Concerto em lá menor, op. 3, n. 6. (Entregar uma cópia da partitura à banca examinadora.)
VIOLONCELO	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha. PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: J. S. Bach: Um Prelúdio e uma Dança de uma das seis suítes para violoncelo solo. PARTE B: Uma peça de livre escolha do repertório do violoncelo que não seja de J. S. Bach. (Entregar uma cópia da partitura à banca examinadora.)

3. CURSO DE MÚSICA COM HABILITAÇÃO EM INSTRUMENTO, CANTO OU REGÊNCIA CORAL – BACHARELADO

3.1. PROVA PRÁTICA

3.1.1. A Prova Prática para as habilitações Instrumento, Canto ou Regência Coral constará de:

I - **PROVA 1: Solfejo de um trecho musical e Leitura à 1ª vista de um trecho musical para o instrumento ou canto.**

a) Parte A: SOLFEJO

- Na prova de Solfejo, será apresentado um trecho musical na tonalidade de dó maior, em compasso simples com unidade de tempo semínima, a ser cantado pelo(a) candidato(a) com os nomes das notas.
- O solfejo poderá ser realizado em uma das seguintes claves, à escolha do(a) candidato(a): clave de sol ou clave de fá na 4ª linha ou clave de dó na 3ª linha.
- A Prova de Solfejo exigirá do(a) candidato(a) o conhecimento dos seguintes

aspectos da teoria musical:

- Duração/ritmo – pulsação e métrica; compassos simples com unidade semínima; figuras/células rítmicas, pausas e relações entre os valores; ponto de aumento; anacruse.
- Altura: estruturas melódicas na tonalidade de dó maior; leitura em uma das claves: sol ou fá na 4ª linha ou dó na 3ª linha.

- Serão avaliadas a fluência e exatidão na leitura de nomes das notas, a precisão rítmica e a afinação.

b) Parte B: LEITURA À 1ª VISTA

- Na prova de Leitura à 1ª vista, será apresentado um trecho musical a ser cantado ou executado no instrumento, de acordo com a habilitação pretendida pelo(a) candidato(a).

- Serão avaliados o domínio da leitura musical e a precisão na execução musical imediata no instrumento ou no canto.

II - PROVA 2: Performance do repertório que consta no programa a seguir para instrumento ou canto.

• Na prova de Performance de Instrumento, Canto ou Regência Coral serão avaliados o domínio da técnica do instrumento, do canto ou da regência coral, além de aspectos interpretativos das obras musicais tais como estilo, caráter, fluência e expressividade, de acordo com o programa de cada habilitação.

• Se julgar necessário, a banca examinadora poderá interromper a execução de qualquer obra do programa, durante a prova.

• Candidatos(as) às habilitações em Instrumento de cordas friccionadas (Contrabaixo, Violino, Viola de Orquestra e Violoncelo) e em Instrumentos de sopro (Clarinetas, Fagote, Flauta Doce, Flauta Transversal Erudita, Flauta Transversal Popular, Oboé, Saxofone Erudito, Saxofone Popular, Trombone, Trompa, Trompete e Tuba) deverão executar todas as obras do programa SEM pianista correpetidor.

• Candidatos(as) à habilitação em Canto Erudito deverão executar todas as obras do programa COM acompanhamento de um pianista correpetidor, ficando este sob a responsabilidade do(a) candidato(a).

• Candidatos(as) às habilitações em Canto Popular e Regência Coral deverão atentar-se às observações referentes ao quesito acompanhamento contidas nos seus respectivos programas.

• Os candidatos à habilitação em Canto Erudito deverão entregar uma cópia da partitura de cada obra escolhida para a banca examinadora, no momento da prova.

• Conforme será observado mais adiante, os(as) candidatos(as) à habilitação em Canto Popular poderão entregar uma cópia impressa da lead sheet ou letra cifrada de cada uma das obras do programa à banca examinadora, no momento da prova.

• Os(as) candidatos(as) às habilitações em Instrumento Popular deverão entregar uma cópia impressa da lead sheet ou letra cifrada da peça de livre escolha à banca examinadora, no momento da prova.

• Os(as) candidatos(as) às habilitações em Instrumento Erudito e Regência Coral deverão entregar uma cópia da partitura da peça de livre escolha para a banca examinadora, no momento da prova.

• Sugestões de obras para escolha dos programas estarão à disposição dos candidatos na Biblioteca da Escola de Música da UEMG.

Referências Bibliográficas:

MED, Bohumil. Teoria da música, 4.ed. Brasília: Musimed, 1996.

PRIOLLI, Maria Luíza de Mattos. Princípios básicos da música para juventude, v.1, 44.ed. rev. e atualiz.

MÚSICA COM HABILITAÇÃO EM INSTRUMENTO, CANTO OU REGÊNCIA CORAL – BACHARELADO		
PROVA PRÁTICA		
CANTO ERUDITO	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à primeira vista com os nomes das notas, altura e ritmo, na clave de sol, em tonalidade de dó maior, compasso simples com unidade de tempo semínima.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: Uma ária (de ópera ou de qualquer outro gênero secular ou sacro), que deverá ser cantada no idioma original da obra. (Entregar uma cópia da partitura à banca examinadora.)
		PARTE B: Uma peça de livre escolha: <i>Lied</i> alemão (deverá ser cantado em alemão) ou <i>mélodie</i> francesa (deverá ser cantada em francês) ou canção de câmara brasileira (deverá ser cantada em português). (Entregar uma cópia da partitura à banca examinadora.)
CANTO POPULAR	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à primeira vista com os nomes das notas, altura e ritmo, na clave de sol, na tonalidade de dó maior, em compasso simples com unidade de tempo semínima.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: Beto Guedes; Ronaldo Bastos - Amor de índio (a canção deverá ser cantada em português).
		PARTE B: Uma peça de livre escolha: canção do repertório popular em língua portuguesa ou estrangeira (inglês, espanhol, francês ou italiano) de compositor(es) brasileiro(s) ou estrangeiro(s).
	OBSERVAÇÕES:	
<ul style="list-style-type: none"> • A PROVA 2 deverá ser realizada OBRIGATORIAMENTE COM acompanhamento de instrumento harmônico (piano ou violão); • Os/As candidatos/as que desejarem e que possuírem destreza para tal poderão se autoacompanhar ao piano ou ao violão na PROVA 2; • Os/As candidatos/as que optarem por não se acompanhar na PROVA 2 ficarão responsáveis pelo(a) músico(a) que os(as) acompanhará durante a prova; • A Escola de Música da UEMG disponibilizará APENAS o piano como instrumento harmônico acompanhador para a realização das provas; • O(A) candidato(a) deverá entregar uma cópia da partitura, <i>lead sheet</i> ou letra cifrada de cada obra que será apresentada na PROVA 2 à banca examinadora. 		
CLARINETA	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE	PARTE A: Franz Anton Hoffmeister - Primeiro movimento do concerto para clarineta.

	MUSICAL	PARTE B: Uma peça de livre escolha. (Entregar uma cópia da partitura à banca examinadora.)
CONTRABAIXO	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha. PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: F. Simandl - Um estudo que inclua a 7ª posição do método <i>New Method for the Double Bass</i> , Book 1, Ed. Carl Fisher. PARTE B: Uma peça de livre escolha, sendo um movimento rápido ou um movimento lento de uma sonata barroca. (Entregar uma cópia da partitura à banca examinadora.)
FAGOTE	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha. PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: Um estudo, à escolha do(a) candidato(a), do Método Weissenborn, Op. 8, v. 2. PARTE B: Uma peça de livre escolha. (Entregar uma cópia da partitura à banca examinadora.)
FLAUTA DOCE	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha. PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: Flauta doce contralto: Dois movimentos contrastantes (lento/rápido) de uma sonata barroca. PARTE B: Uma peça brasileira de livre escolha para flauta doce soprano. (Entregar uma cópia da partitura à banca examinadora.)
FLAUTA TRANSVERSAL ERUDITA	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha. PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: Taffanel & Gaubert - Estudo Progressivo n. 1 PARTE B: Uma peça de livre escolha. (Entregar uma cópia da partitura à banca examinadora.)
FLAUTA TRANSVERSAL POPULAR	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha. PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: Altamiro Carrilho - Chorinho Didático n. 4. PARTE B: Peça de livre escolha (duração máxima de 3 minutos). (Entregar uma cópia da partitura ou <i>lead sheet</i> à banca examinadora.)
	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.

OBOÉ	VISTA	PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA:Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: César Franck - Pièce V. PARTE B: Uma peça de livre escolha. (Entregar uma cópia da partitura à banca examinadora.)
PIANO ERUDITO	PROVA 1:SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha. PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA:Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: Um movimento vivo de Sonata ou Sonatina clássica, entre: F. Kuhlau ou W. A. Mozart ou J. Haydn ou L. van Beethoven ou A. Diabelli ou M. Clementi ou C. Gurliet. PARTE B: Uma peça de livre escolha, entre: Invenções a Duas Vozes de J. S. Bach ou peça do Álbum para Juventude de Schumann ou Canções sem Palavras de Mendelssohn ou Cirandinha de Villa-Lobos. (Entregar uma cópia da partitura à banca examinadora.)
PIANO POPULAR	PROVA 1:SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha. PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA:Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: Uma peça de Ernesto Nazareth ou um <i>Ragtime</i> de Scott Joplin. PARTE B: Uma peça de livre escolha do cancioneiro popular brasileiro. (Entregar uma cópia da partitura, <i>lead sheet</i> ou letra cifrada à banca examinadora.)
REGÊNCIA CORAL	PROVA 1:SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha. PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA:Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para piano.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: Regência da peça Ave Verum Corpus, de W. A. Mozart, com acompanhamento ao piano a ser providenciado pelo(a) candidato(a). PARTE B: Uma peça de livre escolha: performance no instrumento ou canto, à escolha do(a) candidato(a). (Entregar uma cópia da partitura à banca examinadora.)Para o(a) candidato(a) cantor, será exigido o acompanhamento de um pianista correpetidor, que ficará inteiramente sob a sua responsabilidade.
SAXOFONE ERUDITO	PROVA 1:SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha. PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA:Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: O(a) candidato(a) vai apresentar uma das peças abaixo, de acordo com a afinação do seu instrumento: Para instrumento em mi b (saxofone alto ou barítono):Jacques Ibert - Ária Para instrumento em si b (saxofone soprano ou tenor):Paul Harvey - Rue Maurice Berteaux PARTE B: Uma peça de livre escolha. (Entregar uma cópia da partitura à banca examinadora.)

SAXOFONE POPULAR	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: Luiz Bonfá e Antônio Maria - Manhã de Carnaval PARTE B: Uma peça de livre escolha. (Entregar uma cópia da partitura à banca examinadora.)
TROMBONE	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: Peretti, Serse - Método para trombón de varas, Primera Parte: Allegro Moderato, n.25 (G. Rossari, p. 51) ou Moderato, n.1 (G. Rossari, p. 78). PARTE B: Uma peça de livre escolha. (Entregar uma cópia da partitura à banca examinadora.)
TROMPA	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: Franz Strauss, opus 7 - Noturno. PARTE B: Uma peça de livre escolha. (Entregar uma cópia da partitura à banca examinadora.)
TROMPETE	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: Arban - My Pretty Jane (Arte do Fraseado #3) PARTE B: Uma peça de livre escolha (duração mínima de 2 minutos). (Entregar uma cópia da partitura à banca examinadora.)
TUBA	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: A. V. Blazevich - Estudo n. 18. PARTE B: Uma peça de livre escolha. (Entregar uma cópia da partitura à banca examinadora.)
VIOLA DE ORQUESTRA	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2:	PARTE A: F. Mazas - Estudo n. 2

	PERFORMANCE MUSICAL	PARTE B: Uma peça de livre escolha. (Entregar uma cópia da partitura à banca examinadora.)
VIOLÃO ERUDITO	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha. PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: Matteo Carcassi - Estudo n. 3, op. 60. PARTE B: Uma peça de livre escolha, dentre as obras listadas: - L. Brouwer - Um estudo (dentre os números 9, 10, 11, 12, 13, 14 ou 15); - H. Villa-Lobos - Prelúdio n. 3; - H. Villa-Lobos - Prelúdio n. 4; - Dilermando Reis - Dr. Sabe Tudo; - Dilermando Reis - Se ela perguntar. (Entregar uma cópia da partitura à banca examinadora.)
VIOLÃO POPULAR	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha. PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: Uma peça solo de qualquer um dos seguintes compositores: João Pernambuco, Baden Powell, Dilermando Reis, Guinga ou Garoto (Aníbal Augusto Sardinha). PARTE B: Uma peça de livre escolha: arranjo para violão (melodia e acordes) de qualquer música popular brasileira ou tema de jazz. (Entregar uma cópia da partitura, <i>lead sheet</i> ou letra cifrada à banca examinadora.)
VIOLINO	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha. PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: Carl Flesch - Escala diatônica e arpejos em 3 oitavas (do item n. 5 do “Sistema de Escalas”), com tonalidade a ser escolhida pelo(a) candidato(a). PARTE B: Uma peça de livre escolha, dentre as seguintes: Primeiro movimento de um concerto, com <i>cadenza</i> quando for o caso: - J. B. Accolay: Concerto n. 1, em lá menor; - C. de Bériot: Concerto n. 9 em lá menor, Op. 104; - W.A. Mozart: Concerto n. 3 em sol maior, K. 216; - W.A. Mozart: Concerto n. 4 em ré maior, K. 218; - W.A. Mozart: Concerto n.5 em lá maior, K. 219; - F. Seitz: Concerto n. 3 em sol menor, Op. 12; - G. Viotti: Concerto n. 23 em sol maior. (Entregar uma cópia da partitura à banca examinadora.)
VIOLONCELO	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha. PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: J. S. Bach: Um Prelúdio e uma Dança de uma das seis suítes para violoncelo solo. PARTE B: Uma peça de livre escolha do repertório do violoncelo que não seja de J. S. Bach. (Entregar uma cópia da partitura à banca examinadora.)



Documento assinado eletronicamente por **Moacyr Laterza Filho, Pró-Reitor(a)**, em 24/10/2023, às 15:38, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Michelle Gonçalves Rodrigues, Pró-Reitor(a) de Graduação**, em 24/10/2023, às 15:40, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Raoni Bonato da Rocha, Chefe de Gabinete**, em 24/10/2023, às 16:23, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Lavínia Rosa Rodrigues, Reitora**, em 24/10/2023, às 17:14, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.mg.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **75680395** e o código CRC **9308F88C**.
